

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
IDEAD BOGOTA – EDUCACIÓN

NOMBRE: Emilce Torres Toscano

CÓDIGO: 084651412013

DIDACTICA DE LAS CIENCIAS 2

TÍTULO DE LA LECTURA RESEÑADA: Paulo Freire Contemporáneo

TITULO: Paulo Freire Contemporáneo
<p>1. RESUMEN (450 palabras máximo)</p> <p>Pablo Freire nació el 19 de septiembre de 1921, en Recife Pernambuco, “lo que yo buscaba en los años 50 era una crítica a la educación brasilera”.</p> <p>En un país que, hacia los años 60, contaba con un 39% de la población adulta analfabeta, lo cual significaba, además, que 16.856.600 hombres y mujeres estaban también excluidos del derecho al voto.</p> <p>La preocupación por la educación fue central en el modelo desarrollista hegemónico de entonces, que veía el problema de seguridad que la pobreza representaba, en particular después de la revolución cubana. La educación de adultos recibió en América Latina un impulso muy importante de mano de esas políticas. Por primera vez se planteó su incorporación a los sistemas de enseñanza estatales teniendo en cuenta su problemática específica, y cobraron importancia diversas propuestas como la de "educación permanente", "extensionismo agrícola", "formación de líderes", y otras, sustentadas por la teoría del capital humano que sostenía la importancia del cuidado de la salud y la educación en beneficio del desarrollo capitalista.</p> <p>A diferencia del discurso hegemónico de la época, el esfuerzo alfabetizador tuvo desde el comienzo en Freire un profundo sentido político.</p> <p>La tarea educativa, por lo tanto, sería la de colaborar en esa emergencia, de modo de pasar de una "conciencia ingenua" a una "crítica". Esta última se caracteriza por la una "aprehensión de la causalidad auténtica", que posibilita la "integración con la realidad" y la acción transformadora, mientras que la conciencia mágica o ingenua no tiene una clara comprensión de esa "causalidad auténtica", y por ello sólo puede "adaptarse", "acomodarse" a la situación.</p> <p>En 1961, como coordinador del 'Proyecto de Educación de Adultos' en el Movimiento de Cultura Popular de Recife, Freire inició de modo más sistemático el desarrollo del método. Allí creó el Círculo de Cultura, y el Centro de Cultura, que él caracteriza como "dos instituciones básicas de educación cultural popular". Iniciaba así la construcción de un nuevo vocabulario para una nueva pedagogía. Círculo de Cultura reemplaza a "escuela", Coordinador de Debates a "profesor" y participante del grupo a "alumno".</p> <p>En el Círculo de Cultura se organizaban debates "tanto en búsqueda de la aclaración de situaciones, como en búsqueda de la acción misma, que surge de la clarificación". Para la elección de los temas se realizaban entrevistas, a partir de las cuales surgían los temas de interés. Se trataban temas como, por ejemplo: Nacionalismo, Fuga de divisas, Evolución política del Brasil. En esa misma experiencia Freire comenzaba también a experimentar la técnica de organizar ayudas visuales para promover el diálogo en los debates, donde los resultados "eran sorprendentes".</p> <p>"El diálogo es el encuentro amoroso de los hombres que, mediatizados por el mundo, lo 'pronuncian', esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan, para la humanización de todos."</p>
<p>2. Video relacionado: https://www.youtube.com/watch?v=nDXDrvd1utE El fenómeno de Finlandia-Educación</p>

